Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 17 de abril de 1986
Año VIII
Nº 342

Enzo Minotillo 86

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 17 al 23 de abril de 1986)

SITUACION

—Se barajan **posibilidades presidenciales para las elecciones del año próximo.** El M. del Interior, el avezado político **Leopoldo Melo,** procedente de la UCR Antipersonalista se aprestaría a presentarse nuevamente... (lo hizo en 1928 acompañado por **Vicente Gallo;** estos renovadores fueron vencidos plebiscitariamente por la ortodoxia de la UCR al frente, claro, de Hipólito Yrigoyen).

—En Diputados, los representantes del **oficialismo Concordancia** esperan sumar para imponer en la presidencia de la Cámara, antes ocupada por Manuel Fresco, a uno de sus hombres. Es que la oposición suma fuerzas, y confían lograr el rechazo de los diputados bonaerenses si prospera el veto por origen fraudulento. Pero es **Lisandro de la Torre,** desde el Senado, quien timonea los esfuerzos en el Congreso.

—Gran incendio en Tres Arroyos afecta especialmente la tienda de Manuel y Marcelino Aduriz.

—**La espada de general Manuel Rodríguez, quien recientemente falleciera siendo M. de Guerra es ofrendada por su viuda a la Virgen de Luján (el citado militar, que contó entre sus colaboradores cercanos al mayor Juan Perón, fue el primero en darle carácter "profesionalista"** a un Ejército muy politizado).

—Las tropas italianas al mando del general Rodolfo Graziani, **avanzan sobre Addis Abbeba,** capital de Etiopía. **El Negus** (emperador) Halie Selassie anuncia que luchará hasta morir... (no lo matarán los fascistas; al cabo de su exilio volverá al trono; del cual lo despojan los comunistas, quienes sí lo ejecutaron)

ACTIVIDADES

—La empresa de **ómnibus El Rápido** (la olavarriense, que no es la que ahora circula por el centro este de la provincia), gestiona instalar una línea que vaya hasta Cnel. Pringles pasando por Laprida.

—**En Rotary expuso el médico Manuel Otero** sobre origen y tratamiento de la parálisis infantil.

—Las autoridades consulares italianas de la provincia enviaron una nota al **comité Pro- Patria, que preside Hortensio Améndola** agradeciendo "la generosa donación y solidaridad con los hermanos lejanos" (se trata del aporte a los combatientes en Etiopía).

Una información comentada destaca el doble aporte en **horas de la retreta dominguera** de la buena actuación de la banda municipal a cargo del **maestro Ernesto Mogávero,** y la numerosa concurrencia, especialmente juvenil, que escuchó atentamente el buen programa clásico y premió cada composición con fuertes aplausos.

—Otra infomación comentada señala el valor artístico del **"jarrón costumbrista" hecho por Dámaso Arce: "una honra primorosa".**

—**Sesiona el Concejo Deliberante** bajo la presidencia de Antonio Grimaldi. Se acuerdan los representantes ante la **Cooperativa de Electricidad,** proponiéndose a los mismos del período anterior: directores titulares suplentes: **Cipriano Pérez y Jesús Gómez;** síndicos titular y suplente **Víctor Mieri y José Miguel Amoroso.**

SOCIALES

—**Don Juan Errecart,** que pasa una larga temporada veraniega en playas uruguayas escribe a EL POPUALR diciendo que pronto estará aquí.

—Son consagrados los **casamientos** de Elena Turney y Ernesto Lavayén (en la Capital); de Irma Puppo y César Goyanes (en Azul); de María Giaquinta y Werfil Unzaga (en S. Chica); de Laura Saint Martín y Salvador Aitala (en Laprida); de Aida Herrero y Francisco Lauro (en la Capital).

—**Fallece a temprana edad en Laprida, Héctor Melendi,** cuya esposa es María del Carmen Guidoni, ex vecina de Olavarría. En la Capital se produce el deceso del mayor Atilio Babin, cuyos padres aquí residen.

—Regresó a la Capital donde cursa el último año de magisterio **América Armendano.**

—Se incorpora a esta comunidad **Emilio Salguero,** trasladado de Cnel. Pringles a la contaduría del Banco de la Nación.

Fue bautizado Julio Sacher Herrera, siendo sus padrinos Julio Ruiz Moreno y señora Manuela Torres.

Se compromete Gertrudis Erneta Mendía con Justo García Novoa.

DEPORTIVAS

—**Carmelo Massaro** es uno de los ganadores de un concurso deportivo de Radio Mitre, que premia a quien acierte con el primer gol del partido más importante. Jugaron Boca— River y el tanto inicial lo marcó Carlos Peucelle del equipo "millonario", acertando el joven nombrado.

—Inició actividades anuales la **sociedad colombófila Unión y Progreso,** con una suelta desde Santa Luisa. Los directivos de la entidad celebraron con un almuerzo en casa de Raúl Moliné.

—Se juega el partido final por el **campeonato de fútbol del año anterior,** Loma Negra y Estudiantes aspiran al Campeonato 1935, aun no dirimido. Se juega en Racing, un partido recio y animado, que concluyó empatado 1 a 1 con goles de **Cotti y Escudero, respectivamente. El esperado final se postergá así una semana más. Los jugadores en entrenamiento riguroso.**

De hace 25 Años

(Semana del 17 al 23 de abril de 1961)

SITUACION

—En medio de nuevos **remezones de la endémica crisis militar que jaquea al gobierno de Frondizi,** asumió la comandancia de la I Brigada de Infantería Blindada, en Campo de Mayo, el **general Juan Carlos Onganía.**

—Se entrevistaron en Uruguayana los presidentes Arturo Frondizi y Jaime Quadros en medio del entusiasmo popular que rodeó a los mandatarios. Al cabo de tres días dieron una declaración conjunta que, entre otras coincidencias, se da apoyo a la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio.

—El Movimiento de Integración Nacional de la UCR del Pueblo realizará su congreso interno en **Villa María,** recordando en la ocasión el **25º aniversario de la llegada al gobierno de Córdoba, de su líder Amadeo Sabattini.**

—Cuba fue invadida por unos 5.000 hombres de **fuerzas anticastristas, que desembarcaron a unos 150 kilómetros de La Habana,** respondiendo al frente revolucionario de José Miro Cardona. Fidel Castro se colocó al frente de esas tropas gubernamentales. **Khruschev desde Moscú le hizo saber a Kennedy que la URSS respaldará a Castro.** Al cabo de pocos días de combates, Radio La Habana anunció severas advertencias a los Estados Unidos. El suceso resonó en todo el mundo. En la Argentina hubo manifestaciones y disturbios, uno de ellos de vastas proporciones en el comedor universitario de La Plata. **El nuevo movimiento radical guiado por Carlos Emérito González da pleno apoyo al gobierno de Fidel Castro.**

—**Los generales Salan, Zeller, Challe y Jouhand, se han rebelado en Argel** contra el gobierno del general de Gaulle, con el fin de terminar con los planes de París para lograr una salida pacífica que lleve a la independencia de ese territorio colonial.

ACTIVIDADES

—**"Un hombre joven, sencillo, correcto —muy correcto— y cordial, más aun: capacitado e inteligente, es lo que puede decirse en síntesis del señor Fermín Urdampilleta,** en instantes en que, por cuestiones particulares ha renunciado al cargo de secretario municipal" dice una nota destacada de EL POPULAR. El citado, junto con el Intendente Portarrieu aparece en la foto tomada al asumir su sucesor **José Horacio Gainza, quien acompañó a la conducción municipal —e incluso la tuvo bajo su responsabilidad— citada hasta el fin de su última gestión.**

—**Se ofreció una conferencia de prensa para tratar el caso de los martilleros foráneos contratados para la subasta de autos en la Feria de Olavarría.** "Se buscó el déficit de la FO por razones políticas", puntualizó Portarrieu.

—En dependencias oficiales de San Martín y Alsina se instaló el **Centro de Refacciones Escolares,** bajo la responsabilidad del arquitecto Duró.

—A raíz de la invasión en Cuba por opositores a Fidel Castro dan sendas declaraciones en **favor del gobierno de éste el Centro Socialista Argentino "1º de Mayo", el Movimiento de Solidaridad con la Revolución Cubana.**

—Cinco pozos de profundidad para **agua corriente** serán perforados en **Sierras Bayas,** adjudicándose los trabajos a la firma M. Karpetta y Cía.

—**Buenos precios en el remate de lanas en las instalaciones** del Pickelado, realizó Cooperativa Agraria. Se vendieron 155.000 kilos en 9.500.000 pesos nacionales.

SOCIALES

—En el Hotel Savoy fue **agasajada Graciana Escudún de Cazot,** al jubilarse en la Escuela Normal, por parte de educadores y amistades. Fue Ofelia Baltz de Nieto quien ofreció la demostración.

—La **Sociedad Francesa** adhirió al duelo por el deceso en Buenos Aires, donde residía de **Filiberto Cambours,** vecino de la larga trayectoria al servicio de entidades, y que tuvo altos destinos en el área educativa.

—**Nacen** Adel Modarelli, Mauricio Garay, Adalberto Peralta, Walter Arouxet, Fabián Zuliani, N. Block Torry, Alejandro Kees, Gustavo Debeza (en S. Bayas).

—**Fallecen** los vecinos Ignacio Rizzo, Emilio Azar, Ernesto Mele, Marcelino Conto, Jose Halle, Angel Acenal, Pedro Amaray, Armando Marinelli, etc.

—Son consagrados los **casamientos** de Mirta Zaremba y Carlos Defeo, de Elsa Castex y Angel Camponovo, de Matilde Areco y José Barcia, de Nélida Calderón y Narciso Brown, de Sara Bongiorno y Antonio Tigri, de Ana Julio Medori y Victor Oroño, de Delia Carmusciano y Osman Bahía, de Ana María Bigurrarena y Anastasio Pérez, de María del Carmen Ressia y Mario Azur (en Sierras Bayas).

—**El P. Huberto Walter, párroco de la iglesia Santa María de Colonia Hinojo,** al partir definitivamente para Alemania envía una extensa carta a EL POPULAR, entre cuyas frases ésta:....los muchachos de Notas Breves se han comprometido en visitarme —Lotería de navidad mediante— en Alemania para tomar juntos un chopp y comer salchichas con chucrut. A ver si llegan bienvenidos...."

DEPORTIVAS

—Ferro que ganó por 2 a 0 a Estudiantes es finalista, con San Martín, en el **certamen Apertura, de fútbol.**

GALERIA DE FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

De un tronco, frondosas ramas





Es, en el conjunto de la sociedad de estos lugares, una historia repetida que se desarrolla así: dos que llegan inmigrantes desde países europeos, que acá se conocen y forman hogar que dan generosa descendencia que llega hasta nuestros días. Son gente progresista, que hizo patria y con los hábitos austeros propios de los tiempos integraron un patrimonio que con el correr de los años se fue diluyendo por esos avatares de nuestra economía en caída. Pero en todas las historias hay otro patrimonio que nunca se desvalorizó y que es blasón de las generaciones actuales que vienen de aquel comienzo de la historia: es el de la moral, la honestidad, la rectitud, la honradez por encima de toda consideración y circunstancia. Es el lustre de nuestras familias lugareñas, el prestigio que no desluce nunca. Lo mejor que recibe la sociedad actual.

Esta historia de hoy comienza cuando, a fines del siglo pasado, llegaron a estos lares don **Julián Galarza** y la niña **Antonia López**, desde España, por supuesto. Acá se conocieron y acá se casaron finalmente, y se radicaron en la zona de La Providencia: él como tenedor de libros de las canteras de Antonio Gastón, y ella como guardiana y señora del hogar, madraza de sus muchos hijos. Hay que hacer un esfuerzo de imaginación para recrear lo que habrá sido, allá por el 900 y un poquito la zona de La Providencia, en las canteras. Eso se lo dejamos al lector que recorre estas líneas y mira las fotografías. En una de ellas están el señor Galarza y su consorte doña Antonia con los primeros hijos que empezaron a dar ramificación a la familia. Ellos son Julián, Natividad, Francisco, Isabel y Lucio. Después vendrían Bernardo, Lola y don Mariano Galarza, aquel recordado bochófilo de reconocido prestigio entre nosotros. Ese retrato es para recorrer en sus detalles y meditar en cómo se hacían aquellas familias numerosas de antaño, en medio de montones de privaciones, en las soledades de regiones apartadas de toda seguridad y atención.

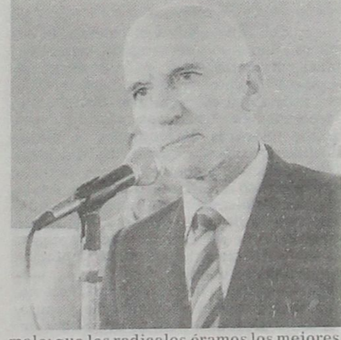
Pero está visto que nada detiene al eterno femenino que aflora en cada mujer joven. Así es como vemos en la otra postal a Natividad, ya en edad de merecer, con toda su coquetería rebosante y espléndida, que posa con su amiga Roquelina Simoneli que, en poco tiempo más, se convertiría en su cuñada al contraer enlace con Francisco Galarza. Y nos queda por presentar todavía otro retrato de familia, ya desplegada ésta en increíble multiplicación, reunida en ocasión de un casamiento. Pero esa es otra historia, y nos dará pie para esta sección en la semana que viene.

Palabras para destacar

El viernes pasado se realizaron dos actos sencillos con motivo de la colocación de recordatorios históricos del pasado olavarriense. Con muy buen criterio la Comisión de Estudios Históricos dispuso una señalización indicativa de lugares relacionados con el acervo histórico lugareño. En primer término se habilitó un cartel que señala el lugar céntrico donde estuvo instalada la primera escuela para mujeres en esta ciudad. Es el primero de los 9 carteles oficiales que recordarán, a olavarrienses que cada vez están más lejos de aquel pasado olavarriense y a quienes se van incorporando a este vecindario, hechos y circunstancia que jalonaron el devenir histórico de la ciudad que es preciso rescatar del olvido.

En el hall alto del Palacio Municipal se descubrieron dos grandes placas murales que consignan la sucesión de personas que invistieron el carácter de jefes comunales desde el primero hasta la actualidad. Un gesto sin duda valioso que servirá para que no se pierda la memoria de quienes, en su tiempo, tuvieron la responsabilidad de ser conductores de esta comunidad y merecen por lo menos el recuerdo respetuoso de un vecindario que reconoce y quiere preservar del olvido a esos personajes.

Fue en este último acto en el que se produjo lo que es para ponderar y comentar como corresponde: un discurso improvisado y no programado que estuvo a cargo del señor Helios Eseverri, Intendente de Olavarría.



EXALTACION DE VALORES

El señor Eseverri —que suele demostrar una moratoria enjundiosa, rica en conceptos valiosos— señaló en el introito la significación de estos recordatorios históricos ubicándolos como elementos contra los riesgos del desarraigo, la despersonalización y la pérdida de identidad histórica de las ciudades que, como la nuestra, están en constante avance, y explicó que el motivo de las placas de los intendentes allí colocadas tenían por finalidad fijar la conciencia de que son nombres que corresponden y son parte de nuestra historia lugareña.

Desde allí el intendente incursionó por un terreno poco frecuentado por los dirigentes políticos, en estos términos: "los argentinos padecemos de un maniqueísmo que dice que esto es bueno y aquéllo es malo; que los radicales éramos los mejores y los conservadores eran los peores y éstos, a su vez, pensaban que los radicales eran los malos y ellos todos buenos. Así pasó con los radicales, los conservadores, los peronistas los hombres de la Revolución Argentina, los hombres del Proceso.

"Quisimos hacer algo distinto en Olavarría, —prosiguió Eseverri—, pensamos que aquí por lo menos teníamos que hacer un esfuerzo para entender que la cosa es mucho más importante, tener la modestia de recordar nuestro común origen de pecadores y que todos cometimos y vamos a cometer errores, que nuestros actos son opinables. Pero además de esto hay que consolidar un modo de ser de la sociedad olavarriense, una sociedad sin fracturas, capaz de trabajar por el bien de nuestro pueblo por encima de todas las divisas. Esto se ha puesto de manifiesto y es, ni más ni menos, que reconocer un hecho histórico. En muchas oportunidades lo he destacado y me siento obligado a hacerlo como un fin didáctico, esto explica porqué he procurado más de una vez recoger del olvido a tantos intendentes de distinto signo que han pasado por esta administración, y destacar una cosa: que Olavarría tradicionalmente ha sido una comuna bien administrada, que a despecho de las opiniones que siempre nos merecen los gobiernos ha tenido excelentes gobiernos... porque esta excelencia de nuestros gobiernos ha sido posible porque la sociedad así lo ha querido... Hay cosas mucho más trascendentes que estar peleándose todos los días con ánimo maniqueo, el que tanto daño nos ha hecho a los argentinos y que tenemos que superar. Este es el sentido de estos cuadros: encontrarnos todos así, ser capaces de encontranos todos así. Merecen, tal vez, algo más importante que esto, pero al menos merece esto".

Hasta ahí la parte que deseamos destacar como comentario de cosa positiva, valiosa y necesaria, única que puede conducir al reencuentro y a la concordia que tanto nos hace falta para emprender, todos juntos, un camino de grandeza. Porque hay grandeza en quien, pudiendo ignorar —como es costumbre— a todos los que no responden a su signo político prefiero recordarlos, ponerlos en una pizarra permanente y pública para que no los olvidemos y para que, con el recuerdo, se brinde el implícito homenaje que eso conlleva.

Y es de grande reconocer y decir, sin necesidad de interpelación alguna, que todos hicieron bien, administraron bien mencionándolo genéricamente sin detalles que establecen comparaciones. Es que, por ese maniqueísmo tan oportunamente traído a colación por el señor Eseverri, lo corriente es que a quienes antes lo tuvieron en sus manos, sino que se pretende sumirlos en el olvido ignominioso tan propio de las ofuscaciones y rencores del pasionamiento político.

Y destacó nuestro Intendente de hoy que esas excelencias que citaba se debían a un imperativo de esta sociedad sin fracturas, una referencia importante, ligada a la verdad y digno de considerarlo un toque de distinción cívica para enorgullecer. Es muy reconfortante que el principal funcionario, el empleado más encumbrado de la comunidad llevado hasta ese lugar por sus convecinos diga esas cosas que producen el mejor, más sincero y hasta más obligado de los acercamientos. Es, además, un mejorador de las conductas y reforzador de los respetos. **(O.F.O.).**

"El humor, el honor, el amor"

El título se refiere a una charla que desarollará entre nosotros, el próximo domingo a las 19,30 en el Museo Municipal Dámaso Arce un singular periodista argentino, Bernardo Ezequiel Koremblit que, en uso de una de sus facetas muy interesantes —la de humorista— seguramente deleitará al público por sus lucubraciones en torno de los tópicos anunciados.

Koremblit es conocido de los lectores de EL POPULAR y también de PULSO pues son muchas las notas que a través de agencias hemos publicado, precisamente por ese toque de humor un tanto atírico, picante siempre y ocurrente deslizado en una prosa de envidiable factura. Esas notas han puesto una tonalidad diferente en nuestras publicaciones y motivaron, siempre, el mejor de los comentarios de nuestro público lector. Ahora tendremos ocasión de escucharlo en un mano a mano con la audiencia en lo que será, sin duda, un acontecimiento cultural que debemos a la diligencia de la Dirección respectiva del municipio.

Koremblit es autor de varios libros: "Ben Ami, el actor abismal"; "La torre de marfil y la política" (traducido al francés, inglés, alemán e italiano); "Romain Rolland; humanismo, combate y soledad'; "El humor: una estética del desencanto" y otros títulos que configuran una vasta labor literaria mezclada con sus habituales colaboraciones en los más importantes diarios del país



y en revistas de alto nivel de contenido en nuestro país y en varios países americanos y europeos. El tema que desarrollara en su charla en el Museo fue difundido en una audición con igual nombre emitida por Radio Municipal de Buenos Aires desde 1959, siendo también muy vasta su labor radiofónica en programas exclusivos y de éxito. También ha incursionado por la televisión alternando funciones como jurado de instituciones literarias en importantes certámenes nacionales.

Bernardo Ezequiel Koremblit es argentino, porteño y cumple habitualmente funciones en la Dirección de Cultura de la Sociedad Hebraica Argentina, y es director de la revista literaria "Davar" desde 1957.

¿LLEGAREMOS AL 2.000?

Por Aaron Teper

El mundo siempre atravesó crisis, guerras, conflictos religiosos, sangrientos y problemas de toda índole. Basta recorrer la historia y encontraremos, para simplificar, las guerras de los 20 y los 100 años, el crack económico del año 1929 y las dos guerras mundiales de este siglo con sus 50 millones de muertos. Pero es bien evidente que jamás la conflictualidad ha llegado al extremo que exhibe en estos momentos. Ha quebrado todas las barreras.

Las Naciones Unidas declaran que en 1985 se gastaron 800.000 millones de dólares en armamentos y 900 millones de seres humanos padecen hambre.

Se explora el cosmos con satélites militares para arrojar bombas de hidrógeno y neutrónicas en el espacio y sobre la Tierra.

La deuda externa de los países subdesarrollados ha llegado a tal extremo que amenaza ahogar en el hambre y la rebelión a todo el continente latinoamericano, y el terrorismo campea libremente por doquier. Se violan los derechos humanos y se reprime. ¡Y todo sigue igual!.

El libertinaje sexual apantallado amorosamente por la literatura, el cine y la televisión ha originado la proliferación de enfermedades venéreas imposibles de controlar.

Las drogas ¡Las luciérnagas de la felicidad! brillan en todo su esplendor.

Y, como frutilla sobre la crema, la revolución tecnológica: la computadora y los robots en la industria amenazan arrojar al arroyo de la desocupación a centenares de millones de seres humanos sin posibilidad alguna de conseguir otro trabajo, que motiva muchos suicidios, configuran un cuadro fúnebre para quienes viven honradamente del trabajo de sus manos y sus cerebros y engrosarán en breve las largas filas de los hambrientos desesperados.

El Papa predica en vano todos los días que cesen los gastos de armamentos y sean destinados a fines pacíficos, y nadie lo escucha.

¡Todo va viento en popa!.

Hay, sin embargo, un ancho y luminoso sendero por el que puede internarse la Humanidad que arrojaría al cesto de los residuos los problemas sin resolver, y es el de un plan de desarollo económico, aprovechando las inmensas riquezas del suelo de todo el continente latinoamericano y la consiguiente industrialización total, lo cual crearía una fuente fenomenal de trabajo, e inclusive serán necesarias muchas computadoras y robots, para centenares de millones de seres humanos que hoy ven aparecer ante sus ojos, cual una maldición bíblica, el rostro negro de la miseria, a pesar de ser inocentes de las teorías de los elegantes economistas de moda que predican que el estancamiento es el ideal. ¡Dejar las cosas como están!.

Sin embargo, como dijera el economista argentino Rogelio Frigerio, los Estados Unidos mantienen con Inglaterra o Alemania Occidental, que también son países desarollados e industrializados al máximo, un comercio más importante que con todos los países latinoamericanos juntos que son simples selvas y praderas cantadas por los escritores best seller, pero donde sus habitantes permanecen en la miseria, el dolor, la ignorancia y propensos a la rebelión, lo mismo a la derecha que a la izquierda, porque la Humanidad atraviesa una época distinta a la de cien años atrás, cuando los hombres morían sumisamente de hambre porque así lo disponía la estructura espiritual y económica del mundo; ahora patalean, gritan fuerte, incendian y matan y si existe alguna duda basta observar lo que sucedió en los últimos 80 años; Rusia zarista, China, Etiopía, Irán, Nicaragua, y Sud Africa ahora en la puertita.

Leyendo los libros de Frigerio ¡el tifón desarrollista! se advierte que sólo hay dos caminos: o permanecemos estancados y nos sepultará la polvareda de la Historia, o nos desarrollamos explotando todos los recursos del suelo industrializándonos al máximo y convirtiéndonos en una NACION con mayúsculas.

Como ejemplo, citaremos al Japón que, con un territorio minúsculo alberga 110 millones de habitantes y nadie pasa hambre, porque está totalmente desarrollado e industrializado; fabrica más acero y automóviles que Estados Unidos y le ha invadido el mercado con sus productos. En cambio, la Argentina con casi 3 millones de km2. de superficie, que podría albergar 1.000 millones de habitantes si se explotaran todas sus inmensas riquezas y se industrializara al máximo como Estados Unidos y Alemania Occidental, apenas llega a los 30 millones de seres, de los cuales muchos no pueden alimentar a sus hijos al extremo que el gobierno declaró que debió distribuir 5.000.000 de cajas PAN. Sin hablar de lo que ocurre en Brasil, Bolivia, Perú, etc. Esto no lo mencionan los elegantes.

Unicamente un plan de desarrollo económico que termine de una vez por todas y de raíz con la miseria, el atraso y consiguientemente la rebelión podrá concluir con esta situación que amenaza incendiar al mundo en un semillero de guerras periféricas y civiles en numerosos países donde la sangre correrá como un río por las calles y los campos.

Aplicando el desarrollismo habrá dinero para pagar todas las deudas externas, mantener hospitales y escuelas y los pueblos disfrutarán de la felicidad de un empleo con un buen salario que les permitirán alimentar y vestir decentemente a sus esposas e hijos.

Todas las religiones, católica, judía, musulmana, budista, protestante y demás deben formar un frente único. Ellas engloban casi 2000 millones de seres humanos y su presión podría detener un derrumbe económico al obligar a que las grandes potencias, comunistas y democráticas, neutrales e indiferentes, destinen una parte de sus gastos en armamentos a planes de desarrollo económico y a las poblaciones de la desocupación, la miseria, el hambre y la revolución incontrolada.

Con esas inversiones obtendrán más ganancias que con la guerra y, además, no se destruirá nada. ¡Se edificará mucho!.

El mundo no puede continuar con su actual estructura económica deformada donde los países industrializados, con una tecnología que les permite fabricar cada día más productos en cantidades inmensas, que no podrán vender a los países subdesarrollados por la falta de poder adquisitivo, fruto del atraso, serán arrastrados a una crisis explosiva.

El crack económico de 1929 será un hermoso baile de máscaras comparado con el que se avecina.

Estamos viviendo sobre un volcán, y la lava está brotando....

¿Llegaremos al 2000?



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética

Antes de proseguir con la nota iniciada el jueves anterior debo aclarar que Cosmiatría, es la ciencia que comprende la atención cosmética de la piel sana o enferma. Entendida esta aclaración, puedo agregar que la buena imagen es factor de éxito, y una de las condiciones exigidas para ciertos puestos de trabajo importantes.

A diferencia de años anteriores muchos miembros de una familia salen a trabajar fuera de su casa, incluyendo a la mujer que se ve así librada a una suerte de situaciones competitivas.

La mentalidad de todos ha cambiado, el industrial de hoy incorpora profesionales y técnicos para integrar elencos de trabajo capaces de responder ya no solo a la producción y promoción, si no también a las necesidades de calidad, seguridad de uso y de eficacia que exigen los nuevos tiempos. Los profesionales y técnicos deben capacitarse con febril diligenciamiento para alcanzar conocimientos que les permitan desempeñarse hábilmente. Los entes sanitarios estatales, tratan de dirigir este movimiento cosmético legislando y normalizando hacia la jerarquización de la industria, imponiendo disposiciones reglamentarias cada vez mas exigentes en pro de la seguridad del usuario.

Hay rasgos evidentes de la transición que está ocurriendo en lo referente a la cosmética, se hace necesario definir nuevamente al cosmético quizá de una manera más amplia a fin de permitir un más fácil desarrollo evolutivo.

En líneas generales, los distintos países del mundo definen el cosmético como producto destinado al aseo y la decoración de la piel, con fines de protección de los caracteres normales y de exaltación de la belleza humana; aunque es indudable que los cosméticos están capacitados para corregir ciertas desviaciones que por leves no pueden ser consideradas patológicas. Por ejemplo, el tratamiento del cutis seco o graso, la fragilidad ungueal o del cabello, implican una modificación de la estructura química y por ende de su funcionalismo, sin que ello constituya mas que un paso de un estado fisiológico a otro también considerado normal.

LOS COSMETICOS

Son formulaciones de aplicación local, fundadas en conceptos científicos, destinadas al cuidado y mejoramiento de la piel humana y sus anexos, sin perturbar las funciones vitales, irritar, sensibilizar, ni provocar fenómenos secundarios indeseables atribuibles a su absorción sistemática.

Abre la Alianza Francesa su ciclo artístico de este año

A medida que avanza el calendario se van produciendo aperturas de las actividades corrientes en la época posterior al verano, y así Olavarría va recomponiendo su perfil artístico y cultural manifestándose cada vez con mayor intensidad sus rasgos salientes. Ya comenzó su ciclo, magnificamente por cierto, la filial local del Mozarteum Argentino. Ahora anuncia su comienzo la filial Olavarría de la Alianza Francesa, una institución que tiene una salida cultural orientada principalmente a la presentación de artistas y conjuntos locales que adquieren notoriedad con sus actuaciones.

En esta tesitura de cuya importancia no puede soslayarse el comentario, la Alianza Francesa presentará, en el último fin de semana del mes, a un cuarteto vocal que ha suscitado principal interés, tanto por su constitución en lo que hace a las voces integrantes cuanto por los arreglos que pertenecen a otro de los cantantes. Se trata del grupo vocal Ubenza, constituido por las voces de Marilí Núñez, María Inés San Román, Sergio Bortolotti y Luis de Olaso. Los cuatro están vinculados desde hace mucho tiempo por el Coro de Cámara de Olavarría, y son voces de especial relieve en ese gran conjunto en el que han sobresalido a veces por actuaciones solistas y, generalmente, porque se trata de tonalidades que son de inmediato identificadas por la escucha. Y en lo que hace a Luis de Olaso, su sólida preparacion musical lo ha habilitado para consagrarse como arreglador —no debemos olvidar que es el autor de ese delicad y principal trabajo en la obra "La Pampa Verde" que se destaca por su buen gusto, por su impecable aplicación de las técnicas musicales más oportunas para realzar la composición original.

El Grupo Ubenza ofrecerá en la Alianza dos recitales —sábado 26 y domingo 27— en el local de la institución, lo que permitirá compensar las limitaciones de espacio con la dación de más oportunidades para que el público conozca y juzgue sobre la actuación de estos cantantes cuyos antecedentes son conocidos y merituados por nuestro público.

El judaísmo y el divorcio

El judaísmo tiene legislado el divorcio desde la Biblia, es decir, aparece como precepto. Está en el libro del Deuteronomio, cuando un hombre —dice— quisiera divorciar a su mujer; allí diríamos que hay divergencia, entre los judíos ortodoxos y nosotros, los reformistas, en el hecho que nosotros partimos del principio de igualdad entre hombre y mujer, por lo tanto debe ser un acuerdo entre ambos. La posición en general del judaísmo frente al divorcio, yo pienso que habría que analizarla desde el concepto del matrimonio, no desde el concepto del divorcio. Es decir, primero porque a través de su historia, a pesar de tener divorcio, los casos de divorcio no eran demasiado comunes, pero si la institución familiar fue decididamente fuerte. El concepto familia, el concepto de matrimonio, se basa en que el hombre y la mujer, al aceptar ese pacto permite que Dios sea el principal invitado y resida en ellos. Quienes no constituyen más una pareja, es decir porque no lo son, porque no se aman, porque el amor no reside en ellos, al término del casamiento que se llama kibutzin, que quiere decir santificación del nombre de Dios, si ellos vivieran juntos. De allí que el judaísmo en ese caso prefiere el divorcio a que esa pareja constituya ser pareja cuando ya no lo es.

(Respuesta del rabino Reubel Nesembaum durante un panel en la Universidad de Belgrano a la pregunta: "¿cuál es la posición del judaísmo frente al divorcio?" - Semanario "Esquiú" XXVI- 1351)

Dibujos y esculturas en una muestra conjunta en el Museo

Pasado mañana, sábado a las 20 será habilitada en la sala José Herrero Sánchez del Museo Dámaso Arce una exposición de dos artistas tandilenses, madre e hijo, que presentarán una selección de dibujos y de esculturas. Se trata de **Juanita Vilanova de Aracil y de Eduardo Aracil**, quienes recientemente presentaron sus trabajos en el Museo de Bellas Artes de Tandil, compartiendo el catálogo y las salas con el maestro Ernesto Valor, que fue quien los formó artísticamente.

De acuerdo con los antecedentes periodísticos que hemos recogido, los trabajos de estos artistas poseen valores destacados que constituyen un aporte estético importante en el movimiento artístico moderno.

La exposición ha sido organizada por la Dirección Municipal de Cultura, que invita al público a asistir al acto de inauguración y visitar la muestra en días subsiguientes en horario del Museo.

Cartas para leer y pensar

"Terrorismo"

"El 1-4-86 por radio Mitre a las 13,50 hs., en el programa "Periodismo sin vueltas", fue entrevistada la doctora Eva Giberti, madre del soldado Invernnizi, actualmente preso, que cumple condena por su intervención en el intento de copamiento del Comando de Sanidad del Ejército, por un grupo terrorista.

"Al respecto cabe aclarar:

"1) Respeto el doble dolor de una madre que, primero, tiene un hijo preso y, segundo, que ha sido condenado por traidor a la Patria.

"2) El soldado Invernnizi traicionó a sus compañeros del Servicio Militar, a sus superiores, a la Unidad a la que pertenecía y al Ejército Argentino, entregando sus propias tropas al enemigo terrorista.

"3) En el ataque al Comando de Sanidad por los terroristas fue asesinado el jefe de la unidad, teniente coronel Duarte Hardoy.

"4) Recuerdo con profunda indignación la imagen por televisión de un terrorista sonriendo irónica y sobradoramente, con su mano levantada haciendo el signo de la V. Es evidente que no le importaba el asesinato de un oficial.

"5) No se conoce en la historia del Ejército Argentino un caso de traición semejante.

"6) La señora Eva Giberti lo calificó utilizando y repitiendo los conceptos expresados por el doctor Raúl Alfonsín, al referirse a los terroristas, como perteneciente a una "juventud ávida de justicia" (LA NACION 13-12-83, pág. 1).

"7) Este en extremo denigrante hecho ocurrió durante la vigencia del gobierno constitucional ejercido por el justicialismo".

(Mario Horacio Laprida - Gral. de brigada (RE) - Bella Vista (Bs. As.) - LA NACION, miércoles 12)

****

"Dilema"

Recientemente una película nacional ganó un premio otorgado por la academia de Artes Cinematográficas de los Estados Unidos. No es mi intención entrar a valorar los méritos de la película, ni es esa la razón de esta carta.

Lo que me sorprende es el hecho de que quienes reciben tal galardón son personas que no dejan pasar ninguna oportunidad para manifestarse como "antiimperialistas", "latinoamericanistas", pertenecientes al "Sur oprimido", por supuesto; en fin, con toda una larga serie de palabras o frases que los identifican como gente no del todo a gusto con los Estados Unidos.

Ahora bien: o estas personas han tenido un muy creciente vuelco en sus ideales, lo que es siempre posible y hasta plausible, o bien no son consecuentes con lo que tantas incógnitas queden prontamente develadas, ya que sería interesante saber cómo se puede ser muy "latinoameritercermundistas" y a la vez ser premiado por la Academia de Hollywood. **María Elena D. de Lafferriere - Paraná (E.R.) "La Nación" - Martes 15).**

****

En un país europeo, a propósito de una morbosa manifestacion "artística" se habló de la "cultura de muerte", para subrayar que el exceso de sexualismo irresponsable, de la patología del sexo y de la filosofía del placer como fin último de la vida, llevan al desbocamiento de todos los egoísmos, hasta el extremo de rechazar la vida. Dos ejemplos claros de ello son la droga y el aborto.

La caída del Imperio Romano es otro ejemplo de cómo la decadencia de las costumbres lo es de la civilización, porque hay una conexión causal entre la relajación, el desenfreno público y la difusión de fenómenos anormales, como la violencia, la delincuencia, la desconfianza en la legalidad y el descontrol de los impulsos más irracionales.

Más que cualquier otra forma de gobierno, la democracia exige un cauteloso sentido de responsabilidad, disciplina, rectitud y moderación en toda expresion y relación social. Si bien es verdad que la moral no se impone con la autoridad, es también cierto que la autoridad debe impedir la imoralidad, ya que es misión del Estado, no tan sólo la supervivencia o la asistencia material del ciudadano, sino también su desarrollo y progreso moral. Angela Paz - Capital ("La Nación" - Domingo 13).

Se agotó la primera República, ¡ahora se va la Segunda!...

Por Octavio Fisner Oliva

LA PROPUESTA QUE presentó el Dr. Alfonsín en su discurso del martes a la noche tiene tan vastos alcances que nadie puede imaginar la infinidad de hechos que se generarían con su puesta en práctica. Un análisis de tan insospechado cuanto amplísimo proyecto no se podrá agotar en algunas consideraciones a la ligera, o desaprovecharlo como tema de discusión serena atribuyéndole la condición del canto del tero, por más que esta inesperada salida haya servido para enfriar, siquiera momentáneamente, el partido que se jugaba para la opinión pública entre el Gobierno y los sectores reclamantes del trabajo. El tema propuesto por el Presidente es de alcance y condición profundamente revolucionarios, y ha sido planteado como si tuviese —en serio— la intención de entrar cuanto antes en la etapa de la realización.

ESTA INICIATIVA conocida el martes a la noche había tenido un adelanto parcial en algunas informaciones domingueras, pero no se había reparado demasiado en eso por varias razones; la primera es que la noticia no avanzaba más allá de la idea de trasladar la Capital a Viedma, y luego porque la vaguedad del trascendido no dio pie más que para imaginar que estábamos ante otro globo de ensayo para distraer la atención, y distender los ánimos acuciados por la discusión entre Ubaldini y el Gobierno. De ahí que el proyecto completo sorprendió a todo el mundo y causó no poco estupor por la dimensión que tiene el conjunto de elementos que componen esta propuesta fundacional de la II República. Como argentino, como ciudadano preocupado por los continuos fracasos y tropezones que jalonan el andar de esta República en las últimas décadas, estimo que lo que nos propone el Presidente de la Nación es un desafío histórico que puede colocar a las generaciones actuales en un compromiso determinante del cual, para salir airosos, deberán asumirlo en toda su integridad, y atropellar su cumplimiento con la fuerza y la decisión de triunfar que otros pueblos han destinado para ello en momentos liminares de su historia. No es un proyecto para considerar con ligereza despectiva o para atribuirle, así como así, una intención estrecha, distractiva u ocasional. Debe de ser, sin duda, mucho más que eso.

CONFIESO QUE ANTE el anuncio de que el jefe del Estado hablaría al país para anunciar su decisión de trasladar la Capital de la Nación a otra parte tuve la sensación, y lo expresé en voz alta, de que se nos quería vender un buzón, producirnos una mentirita de circunstancias y que, en definitiva, lo que quería Alfonsín era sólo parar la pelota y serenar un partido en el que no había podido todavía meter un solo gol. La primera impresión fue de rechazo a toda idea que no fuese la de meter la cabeza y ponerse a pensar seriamente en los problemas del momento y cómo solucionarlos, en vez de andar fantaseando con proyectos alocados como ése de ir con la Casa Rosada, el Congreso, el Palacio de Justicia, los ministerios y todo lo demás allá donde termina la panza de la Provincia de Buenos Aires, a gobernar desde ahí el mismo país que tan arisco se le ha puesto al Presidente y su equipo. No podía sospechar, desde luego, que ese traslado de capital es, si bien se mira, lo accesorio en un proyecto que implica una auténtica revolución para realizar en paz, si se logra establecer conciencia de lo que se trata y si se está en condiciones de propiciar y concretar la coincidencia nacional en torno de ello.

NO ES UN PROYECTO alocado "para engañar a los giles", como pudo pensarse en un primer momento. Es, entiendo, la concepción genial de un político valiente que es capaz de comprometer a su pueblo en la realización de un proyecto que pondrá a prueba la capacidad de hacer, el patriotismo y el deseo de legarle a la posteridad un hecho reservado sólo para generaciones de excepción, que trascienden a la historia y a los tiempos. Se nos propone ser la nueva "generación del '80" —seríamos la de "los 80"— cuya concreción ya ha cumplido su ciclo y demuestra señales inequívocas de agotamiento definitivo. Es cuestión de considerar este desafío alfonsinista ahora mismo, tan sin dilaciones como él mismo lo ha propuesto, y aceptándolo aún en este momento tan conflictivo, en que parecería que no se puede pensar en otra cosa que no sea lo que plantean las circunstancias agobiantes. ¿Quién, en medio de una tempestad que reclama todas sus fuerzas físicas y el poder de la imaginación para salir a buen puerto, puede ponerse a pensar en construir otro barco porque el que lo lleva demuestra estar fuera de moda? Alfonsín lo ha hecho; y más allá de todos los disensos, de toda discrepancia y de toda diferencia por profunda que pueda ser, hay una invitación, un desafío de realización grandiosa sobre la base de una idea que le pertenece y cuya naturaleza es atractiva, lógica y, aunque difícil, perfectamente realizable.

LA IDEA ESTA EN EL ruedo esperando a quienes se sientan dispuestos a desarrollarla y hacerla prácticamente posible. Lo primero será aceptarla como objetivo nacional merecedor de todos los esfuerzos. Si de verdad creemos que tiene esos méritos y nos convencemos de que es un proyecto por el que vale la pena sacrificarse, esforzarse y seguirlo tesoneramente muy pronto se transformará en una esperanza convocante, la única capaz de producir la unión nacional con finalidad grandiosa, con fuerza suficiente para consolidar la cohesión de un haz de voluntades puestas a transformar un país arrancando desde lo profundo, desde tan abajo como no se había pensado antes en semejante posibilidad. Por ahora no hay nada que rechazar, no hay lugar para las mezquindades, no es tiempo todavía para desechar un proyecto de tanta significación y es muy pronto para atribuirle mezquindades, intenciones torcidas o calificar con egoísmo lo que es una propuesta genial para un país en crisis pero con gente que no admite la marginación o la comodidad, frente a las causas grandes cuando el destino lo dispone. Y ésta que nos propone el jefe del Estado es una de las grandes causas históricas. No entenderlo de ese modo podría ser que dejásemos pasar la gran ocasión de ser fundadores del país que anhelamos y que tanto se nos ha desdibujado a fuerza de fracasos, sacrificios inútiles y esfuerzos mal rumbeados.

PODRA LLAMAR LA atención el entusiasmo de esta columna frente al anuncio presidencial, sobre todo por su formulación en un momento de marejadas como el que estamos viviendo y que da mucho para el comentario politizado que en este espacio se estila. Es que el pensamiento no puede descender al terreno llano de las cosas comunes, de las rencillas corrientes, de las discusiones que no conducen a conclusiones valederas, cuando se nos ha puesto frente a la propuesta más atrevida, pero al mismo tiempo más adecuada para que se cumplan los deseos de Patria más dorados que llevamos acariciando desde hace mucho tiempo. Porque se nos propone modernizar esta avejentada república artrítica que camina mal o no camina. Se nos propone cambiar sistemas de funcionamiento nacional que son la causa determinante del atraso que padecemos. Se nos habla de una transformación institucional que permita agilizar la acción del gobierno, la administración de la Justicia y hasta acelerar el movimiento burocrático cuya paquidérmica lentitud tanto nos ha agobiado y neutralizado, hasta maniatarnos como nos tiene. De eso se trata, pero no se conseguirá si no se cambian las bases estructurales de la organización del país, que es el punto neurálgico de la iniciativa presidencial. Del desafío presidencial.

SE AGOTO LA Primera República. Eso lo sabemos desde hace tiempo y lo demuestra el estado de postración en que nos hallamos, la falta de progreso en lo que se emprende, el achicamiento hasta del ánimo popular y la ausencia de entusiasmos que propendan al avance. Se agotó, sí, la Primera República, y está en estado tan quebrantado que es incapaz de darnos incentivos creadores. Sus instituciones están superadas por la época, y sus métodos tan detenidos que la actualidad les pasó por encima y ya no la vemos sino a través de imágenes que nos llegan desde otras partes de un mundo que no se ha detenido, como estamos detenidos los argentinos. Este modelo de país ya dio todo lo que puede dar, y emparchar y remendar no ayudan para alcanzar el ritmo de este tiempo; cada vez más hacia la cola del tren de las naciones que van corriendo al encuentro con el Siglo XXI. Cuando nosotros lleguemos, con esta estructura a cuestas, la cabeza estará tan adelante que no la veremos, envueltos en el polvo de los que avanzan.

¡AHORA SE VA LA segunda! Si, la Segunda República, si somos capaces de hacerla, si somos capaces de comprender la necesidad de que se haga y se concrete el acto de pasar de proyecto comprometedor a realidad consagrada. Para ello es necesario empezar por aceptar el proyecto, analizarlo con sentido de grandeza y desprendimiento de todo egoísmo. Vale la pena considerar la propuesta y dimensionarla en lo que realmente representa, desprejuiciados totalmente de procedencias de tipo político y dispuestos todos a poner, lo que haya que poner, para que ésta que puede ser la gran causa convocante la dejemos terminada antes de que se nos acabe la vida, antes de que se derrumbe lo que queda de la vieja República; antes —no exagero— de que nuestra descendencia se quede sin país...

Y ASI SE HAN desgranado estas consideraciones en torno de la realidad política argentina que semanalmente entregamos con espíritu crítico, con exposición de disensos y con intencionalidad descubridora de circunstancias inválidas para la finalidad de promover el bienestar general desde el Gobierno. Esta semana debimos cambiar el tono de la columna y adaptarlo a la realidad de un proyecto grandioso, el primero que se nos pone en consideración en muchos años; una propuesta que contiene una tremenda carga de dificultades y que ofrece aristas de muy difícil suavización. Es de tal naturaleza el tamaño de la oferta que no es simple delimitar convenientemente dónde está lo realizable y cómo hacerlo, de lo que puede ser pura fantasía u objetivo inalcanzable. Desbrozar el camino para llegar a lo posible y despejar las incógnitas que confunden lo fantástico de lo realizable debe ser el centro de las nuevas preocupaciones patrióticas, que están, desde luego, más allá de las que individualmente constituyen la zozobra de todos los días. Vale la pena pensar seriamente, como corresponde, en lo que se nos acaba de ofrecer desde el más alto sitial del poder. La idea está lanzada. Tal vez sea llegada la hora de que se haga cierto aquella instancia que nos proponía Ortega cuando imperativamente decía: "Argentinos, ¡a las cosas!".

De un editorial de "La Nación"

Tropas de cartón

Hasta nuestros tiempos se supo, por lo menos de acuerdo con las enseñanzas de la Escritura, que la primera pareja humana, por haber infringido la orden divina, fue expulsada del Paraíso, cuyo acceso quedó, desde entonces, celosamente guardado por serafines de flamígeras espadas.

Al cabo de los milenios, algunos pretendieron que ya que los hombres no podían regresar al Paraíso, el Paraíso podía regresar a los hombres acompañado por un objetivo, y así fue como el "paraíso socialista" habría de ser instalado en la Tierra. Resulta curioso y, más que curioso, sorprendente, que este nuevo paraíso, en lugar de ser vigilado para impedir el acceso de quienes no merecen disfrutar de sus bondades, sea cuidadosamente patrullado para impedir que sus residentes huyan, inducidos, sin duda, por desvíos que sólo la psiquiatría puede reparar.

El muro de Berlín ha cobrado ya innumerables víctimas, pero el deseo de vivir en libertad puede más que el temor de afrontar la muerte, y los custodios de los límites de Alemania Oriental deben agudizar su ingenio continuamente para cumplir su misión.

El ministro del Interior de la República Federal de Alemania acaba de informar que una nueva táctica para impedir fugas desde Alemania Oriental consiste en el despliegue de figurras de soldados de cartón, colocadas dentro de la zona fronteriza en el Este.

Las mencionadas figuras fueron ubicadas en torres de vigilancia para engañar a potenciales fugitivos. La misma fuente señala que otra forma de evitar la fuga de ciudadanos disconformes con el régimen comunista es la utilización de 1.400 perros guardianes.

Si el hombre, por su facilidad, ha perdido el mítico paraíso al que no puede regresar, la ideología marxista - leninista, como compensación, se ha construido esta extraña versión de un paraíso carcelario cuyos límites no pueden ser traspuestos. A la más avanzada tecnología bélica, a las alambradas y a los muros sólidos, a los perros adiestrados, se suman ahora, como en los cuentos infantiles, figuritas de cartón. Nada es poco, dirán, seguramente, los celosos custodios. **("La Nación" - Domingo 6 de abril).**

Una escuela que amplía el panorama educacional en Hinojo

El progreso de las comunidades puede medirse por la calidad y cantidad de las demandas de sus pobladores en elementos que elevan su calidad de vida. Entre éstos, pocos tan significativos e identificatorios como el reclamo de establecimientos de estudio cada vez de mayor jerarquía y alcance. Primero se manifiesta la necesidad de escuelas primarias que, aportadas en cantidad suficiente, satisfacen las apetencias del alfabetismo en su primera manifestación; luego vendrán los estamentos superiores que en un principio obligan a la movilización juveniles hacia los centros donde se encuentran hasta que, finalmente, el reclamo impone que el flujo sea a la inversa: que los establecimientos vayan allá donde la juventud estudiosa los reclama.-

En la antigua localidad olavarriense de Hinojo el proceso se está cumpliendo como lo dejamos señalado, y si durante "añares" se contó en esa población con escuelas de primera enseñanza, ya, desde hace algún tiempo, se hace notar la presencia de un establecimiento de enseñanza Media, el número 4 que además del ciclo básico otorga título de bachilleres contables, un título con validez nacional. Dicha Escuela Nº 4 que lleva el nombre de "Escuadrón de Ingenieros Blindado 1" funciona a pleno desde hace varios años y llena las aspiraciones de los adolescentes y jóvenes de la localidad de Hinojo así como de una amplia zona que alcanza hasta a Sierras Bayas y toda la región rural circundante.-

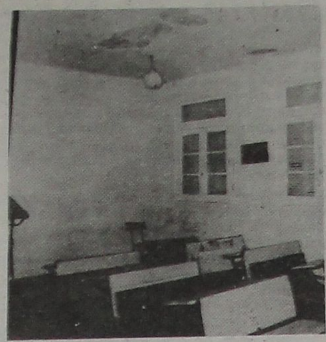
El presente año lectivo sorprende a la Escuela Media Nº 4 con una inscripción estudiantil de 80 personas que reciben la enseñanza media con agregado de talleres y laboratorios y prácticas de Educación Física entre otras actividades. Vale decir que se trata de un establecimiento que, aunque lleva no muchos años de actividad, ya tiene arraigo suficiente para estar integrado íntimamente en la comunidad, que ha tomado conciencia de la importancia que implica su presencia allí.-

Tiene esta escuela un historia identificatoria que se inicia como un intento de salida laboral preparatoria para los internos de la Unidad Penal 2 de Sierra Chica. Era una propuesta de mejor preparación para la recuperación de los ex convictos mientras estuviesen en prisión, pero las condiciones de seguridad y la aparición de fenómenos anormales en la sociedad argentina hicieron que se desechara poco después el programa inicial, destinándose el instituto así creado a funcionar fuera del recinto carcelario. Así fue como empezó como una Escuela Técnica que se asentó por decisión oficial en Hinojo, deambulando por diferentes locales durante algunos años (en el Club Atlético Hinojo, en un local de la antigua usina de electricidad, en un local hoy ocupado por una guardería geriátrica hasta que, finalmente, vino a recalar, ahora definitivamente, en el que fue edificio de la Escuela Provincial Nº 31. En ese lugar cumplimos nuestra visita periodística, y en ese lugar vimos cómo funciona esta importante Escuela.-

EL LOCAL ESCOLAR

La primera visión que se tiene al acercarse el visitante es la de un local que adolece de notorias carencias y deterioros. Es claro que por razones operativas convenientes el ingreso principal que da a una calle no pavimentada quedó en desuso; así se debe llegar por un lateral que nos recibe con un boquete abierto en el muro principal a través del que se accede y muestra inconfundibles vestigios de que allí funcionaron partes del pabellón sanitario de una escuela primaria. Una vez ingresados y en conversación con el personal docente queda todo confirmado: los antiguos baños hoy en desuso constituyen lugares no utilizables sin que medien las refacciones correspondientes, demolición de tabiques para conformar salas utilizables y reparaciones consecuentes de paredes, pisos y cielorrasos.-





Detallar todo lo que podría hacerse —y deberá hacerse cuanto antes— para poner en condiciones de funcionalidad adecuadas a ese edificio importaría un pesado trabajo. Baste conocer que, en realidad, no se trata de reformas estructurales que importen inversiones cuantiosas, sino que se trata de realizar trabajos casi menores para proporcionar más comodidad y mejor aprovechamiento de espacios inutilizables tal como están.-

Pero también es cierto que hay otros trabajos que deben hacerse sí o sí, como el de los cielorrasos que se caen y otros que aliviarán a la Escuela de su apariencia un tanto deprimente y vetusta. Falta mobiliario de todo tipo, y sería necesario reemplazar otros que se muestran no tanto absoletos como fósiles, piezas arqueológicas de museo que nos ayudan a mejorar la imagen de una escuela de enseñanza media de tiempos que son el umbral del Siglo XXI y de un distrito como Olavarría, cuya modernidad nos agrada proclamar.-

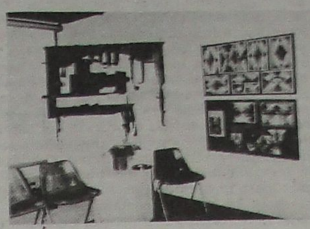
No obstante estas carencias y fallas, el personal docente y auxiliar trabaja denodadamente en su tarea específica logrando resultados positivos que conducen a consolidar cada vez más el prestigio vecinal del instituto, y a mantener su privilegio de ser considerado el portal del porvenir a la juventud hinojense y aledaños. Es que en esta Escuela Media Nº 4 de Hinojo se repite lo que es común en los medios argentinos de enseñanza: una entrega heroica al trabajo de enseñar, instruir y educar por encima de todas las dificultades, de todas las falencias, de todas las frustraciones. Porque los docentes de Hinojo, como los de cualquier otro punto, depositan su fe y sus esperanzas en todos aquéllos que hacen su aporte y ayudan al mantenimiento, a conseguir cada vez que se haga lo más urgente e impostergable, a suscitar la generosidad en la comunidad y a que cada vez haya menos indiferentes para con la existencia de esta Escuela. Así las intituciones lugareñas, personajes de notoriedad de ese vecindario, la gran empresa papelera instalada en Hinojo —FABI—, las autoridades municipales y vecinos sin otro aditamento colaboran, ayudan, hacen donaciones, facilitan las cosas para que la Escuela no se caiga más y para que se recupere de sus heridas y se adecue a estas funciones de alojar educandos juveniles, tan diferentes de aquellas para las que fue proyectado como escuela primaria infantil.-

UNA CAMPAÑA A INICIARSE

Cuenta el establecimiento con los auxilios de una Asociación Cooperadora, cuya labor, ardua sin duda, requiere de la comprensión y el epíritu solidario de toda la población hinojense. Hay varios trabajos urgentes para realizar y es necesario incluso habilitar algún lugar para el cumplimiento de los programas de laboratorio. El dinero para eso no está en efectivo: está en la esperanza, en la fe y en el entusiasmo de quienes confían en que recaudarán del público vecino lo que la Escuela Media de Hinojo necesita. Pronto lanzarán "la campaña del Austral", mediante la cual intentarán que cada poblador de Hinojo donde tan sólo **Un Austral** para formar un fondo de refacciones y reparaciones para que el estudiantado hinojense tenga las comodidades necesarias y los elementos indispensables para que los cometidos de enseñar y de aprender no sufran de interferencias como las que actualmente dificultan esa corriente bienhechora entre docentes y estudiantes. ¿Se logrará plasmar en realidad ese proyecto que permitirá que cada poblador de Hinojo se sienta un poco protagonista de una campaña de tan altos fines? Es, en verdad un desafío cuyas consecuencias se conocerán a través de la apariencia futura del actual edificio, y en otras manifestaciones que harán directamente al mejoramiento de la calidad de trabajo que allí se realiza.-

Las preocupaciones derivadas del orden edilicio han impedido incursionar por otros aspectos de la existencia interesante de esta Escuela que se abre paso en Hinojo desde hace algunos años. No nos faltarán ni voluntad ni ocasión para volver a ese establecimiento para ocuparnos exclusivamente de lo que hacen los profesores y auxiliares que allí se desempeñan y jovencitos que en Hinojo y sus alrededores sienten que ésa es su escuela, su colegio, su fuente de las emociones siempre tan bien cantadas y recordadas de los días del secundario.-

Trabajos de Mario Garegnani: introducción á un mundo extraño



Es, en verdad, un mundo fantástico el que crea **Mario Garegnani** con los elementos comunes de nuestro mundo real. Si habilidad para descubrir sensaciones visuales de auténtica belleza, insólita y fuera de toda convención, creadas a partir de un enfoque fotográfico cuyas copias varias veces repetidas lo proveen las partes con las que va construyendo una nueva imagen, totalmente libre y caprichosa pero siempre provistas de impactante contenido estético.

Vale la pena admirar estos trabajos que son creativos, productos de una fantasía que penetra en la pequeñez de las cosas grandes o pequeñas que registran su cámara. A veces no es la cámara fotográfica la que lo provee de esa materia prima para crear, sino que recurre a otra clase de máquinas, más frías, más desprendidas de toda idea de gestación estética, como las fotocopiadoras de las que se vale para multiplicar imágenes, cambiarles su tamaño y luego, en la soledad del acto creativo, combinarlas para producir otros efectos visuales.

9 años de correspondencia lo llevaron a ilustrar los sobres contenedores de sus cartas, que así fueron portadores de otros mensajes expresados con colores, con dibujos, con formas variadas de colegas y hasta con utilización de los sellos postales para conformar otra dimensión en la comunicación privada con los suyos. Y en su deseo de expresar, allá en las lejanas tierras de Europa donde reside, las vivencias de lo autóctono, llega la creación de historietas que expresan, en idioma champurreado mezcla de inglés y español, tipos, costumbres, caracteres y modos de ser de nuestra gente rural.

Otra manera de expresar sus inquietudes las ha canalizado Garegnani mediante la realización de pequeños vitrales decorativos, de excelente y ornamental colorido que reproducen temas medievales del art nuveau que impactan agradablemente.

Todo este material compone una muestra heterogénea, variada, rica y de interés desplegada en dos salas del Museo Municpal Dámaso Arce, lo único que puede mostrar de sus inquietudes, ya que también es audiovisualista, cineasta de pequeño formato y de video cuyas producciones alguna vez podremos ver, cuando en otro viaje regrese a nosotros. Acá vivió hasta que fue a Tandil a estudiar Bellas Artes y finalmente, emigró a España donde está afincado desde hace 9 años donde aprendió las técnicas que hoy podemos apreciar. En esta estadía también halló el toque creador, y ya está para habilitar una nueva sección a su muestra: las "visiones de la pampa húmeda", un habilidoso juego de texturas tomadas de viejas paredes y descascaradas maderas de antiguas construcciones. **(O.F.O.)**

Una novedad en el Teatro

Los asistentes a la función del Mozarteum que se comenta en otro lugar de esta edición advirtieron una diferencia en es escenario del Teatro Municipal, consistente en un agrandamiento del escenario a expensas del antiguo espacio que se reservaba para el foso de la orquesta. El piso del escenario cubre ahora todo el anterior vacío, con lo que no queda ya lugar para que se instale una orquesta para espectáculos como pueden ser ballet con orquesta, zarzuelas, comedias musicales y óperas. Vale decir que en el aspecto de espectáculos posibles, nuestro señorial Teatro Municipal se ha reducido, cosa inadmisible desde cualquier punto de vista, pues si un edificio de tales características, imposible de encarar en los tiempos que corren, estaba concebido y realizado para permitir cualquier clase de espectáculos, es inexplicable que se anulen posibilidades como las señaladas.

El hecho de aprovechar el foso de la orquesta para agrandar el escenario no es criticable sino más bien plausible, pero no hay ninguna razón para hacer eso en forma definitiva como se ha hecho según informes que poseemos. Se debió recurrir a cualquiera de las estructuras no fijas, desmontables en caso de necesidad, pero con la suficiente firmeza y robustez como para cumplir la finalidad de prolongar el escenario. De esa manera se hubiera conseguido satisfacer la necesidad apuntada sin perder la posibilidad de volver a lo anterior en caso necesario. Según información que hemos recogido el trabajo realizado consistió en tapiar con mampostería y refuerzos el hueco existente, y sobre ése se impuso el solado empalmando con el existente, lo que equivale a disponer la desaparición para siempre de ese elemento incorporado en el proyecto original del Teatro.

No nos parece que los trabajos han contado con el asesoramiento adecuado, ni técnico constructivo ni artístico —que ambos deben conjugarse para cualquier modificación de un edificio tan delicado y específicamente como un teatro de las características del nuestro—, porque no [illegible] rece posible que algún profesional [illegible] aprobado trabajos de la naturaleza que anulan innecesariamente las ofertas permanentes del edificio. No es posible imaginar que un arquitecto pueda aconsejar tampoco modificar en forma permanente y definitiva una parte del edificio destinado a una función muy especial y que, además, integra el conjunto funcional de un teatro completo. Y desde el punto de vista artístico no es creíble que un artista pueda aprobar que se disminuyan las expresiones que pueden desarrollarse en un teatro.

Se nos dirá que los espectáculos citados como ahora marginados para siempre nunca se dieron en el Teatro Municipal. Es cierto, pero ello no quita que en el futuro la demanda del público o la oportunidad harán posible su presentación allí. La existencia del foso de la orquesta en los cuarenta años del Teatro Municipal significó la posibilidad permanente de que pudiésemos gustar de espectáculos como los mencionados, sin que ello incidiese para nada en las prestaciones que el edificio pudo brindar. El escenario fue proyectado de acuerdo con las dimensiones del conjunto, y nadie podrá decir que era mezquino en superficie o en ancho de boca, pero si se le quería dar más espacio, eso no debía significar la muerte definitiva del otro elemento, también dimensionado, y no caprichosamente, por los proyectistas.

Entendemos que se ha cometido una arbitrariedad, un exceso imperdonale que se proyecta hacia el futuro, un lugar allá adelante que el funcionario no debe dejar de tener en cuenta cuando va a tomar disposiciones como éstas. Alguien será responsable de lo que se ha hecho mal y de la disminución de funcionalidad del Teatro, pero siempre su peso mayor recaerá sobre el funcionario de mayor jerarquía que deja hacer sin el debido asesoramiento o en forma imprudente.

Toman contacto con los problemas de CORPI los nuevos directivos



En una reunión efectuada el viernes pasado en el local del Centro de Rehabilitación, la flamante comisión directiva ahora presidida por el señor Italo Mario Barone tomó formal contacto con el cuerpo profesional de la institución a fin de interiorizarse respecto de los problemas, necesidades y aspiraciones referentes a los servicios que presta el citado centro asistencial. Estuvieron presentes los integrantes de la nueva C.D. que cuenta ahora con miembros ingresados por primera vez a la entidad, los que trabajarán de consuno con otros ya veteranos dirigentes de CORPI como el actual presidente, señor Barone, que ya tiene cumplidos 25 años ininterrumpidos en sucesivas comisiones, y el señor Raúl Rosales que dejó la presidencia después de muchos años en ella, para pasar a un puesto de vocal desde donde seguirá brindándose a la comunidad a través de uno de sus organismos más significativos y calificantes.

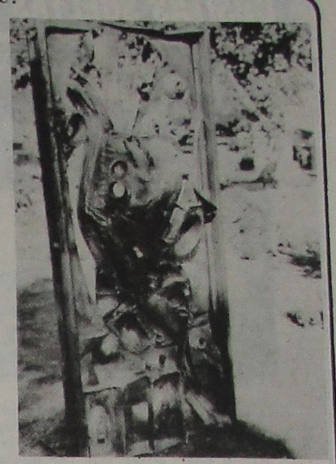
También estuvieron el director del Centro Asistencial, Dr. Ruiz y la kinesióloga señorita Beatriz Baltz acompañados por el resto del personal que atiende las distintas dependencias del centro. Todos fueron generosamente amplios en la exposición del funcionamiento del organismo y de las derivaciones que resultan de ello, poniéndose de relieve la existencia de problemas que se han anquilosado por su antigüedad a pesar de que las C.D. de cada tiempo hicieron muchas gestiones y desplegaron una amplia gama de actividades para solucionarlos. Escuchar las explicaciones del cuerpo profesional y advertir cómo se estrellaban contra realidades existentes entrelazadas unas con otras respecto de situaciones conflictivas, de necesidad de recursos inexistentes, de imposibilidad de percepción de compensaciones acordes con los servicios brindados a entes importantes y otros detalles reveladores de la situación que dificulta la plena realización de los fines de CORPI produjeron la impresión de que la tarea que aguarda a la flamante directiva será ardua, constante, tediosa a veces, tesonera siempre si se desea superar, paulatinamnte, el nudo que ata las muchas posibilidades y deseos de la institución.

Uno de los aspectos llamativos expuestos en el curso de la conversación fue el que revela que CORPI es el único centro rehabilitador con que cuenta, en el orden público, nuestra ciudad, y es el Hospital Municipal Coronel Olavarría, el principal proveedor de pacientes, dado que no hay servicio recuperador en el nosocomio oficial, y desde allí se los deriva directamente a la institución benéfica. También quedó para el cronista presente en la reunión, la impresión de que el servicio requerido a la institución prestadora no tiene la comprensión deseable y necesaria para que se pueda seguir brindando otras prestaciones absolutamente gratuitas a los pacientes que diariamente concurren a ese Centro, o para mejorar diversos aspectos de las instalaciones cuyas carencias se hacen más agudas con la llegada del invierno. Baste señalar que los inmensos, magníficos gimnasios con que se cuenta no son utilizables durante la temporada de invierno debido a la falta de calefacción, ya que la red de gas no llega hasta CORPI y el servicio de gas envasado es prohibitivo para las posibilidades económicas de la entidad.

Estas preocupaciones que asumieron desde el viernes por la mañana los integrantes de la Comisión Directiva, que preside el señor Italo Barone deberían ser conocidas por toda la comunidad, la que será responsable de la respuesta que para a los requerimientos que, mediante la puesta en circulación de su Rifa anual, formulará CORPI al sentimiento solidario popular. Igualmente debe ser compartido con las autoridades de todos los niveles el conocimiento de las aspiraciones de servicio de la institución a fin de establecer una red de colaboración que abarcará a la comunidad entera, única forma de llevar cada vez más hacia el mejor y más amplio servicio a un Centro rehabilitador del que, salvo quienes son sus beneficiarios habituales u ocasionales, pocos conocen lo que hace en bien de la salud de la población.

¿Nos cambiaron los conceptos de Arte?

"Esculturas de hierro" en la Plaza



La Asociación Amigos del Museo Arce (AMARCE) y las secretarías municipales de Cultura y Paseos y Jardines son responsables de una exposición de "Esculturas de Hierro" que se ha montado en la Plaza principal, con obras del escultor Enrique Romero. La muestra cuenta inclusive con el auspicio del Museo de Arte Moderno.

Es muy difícil encarar el tema de estas "esculturas" y de la posibilidad de que aceptemos o no que "eso" que está en la Plaza constituye otro modo de "expresión artística". El pensamiento que le sugirió a este cronista la presencia de esos engendros de metal soldado es que estamos frente a una "reivindicación de la chacarita", o tal vez una verdadera "revancha de la chacarita" de desperdicios mecánicos. Es que resulta en verdad costoso admitir que una reunión de trozos metálicos, verdadera Babel de medidas, texturas, formas y estados, unidos entre sí por costurones de soldadura eléctrica constituyan "esculturas de hierro". Porque el concepto escultórico en el que uno se ha formado está muy lejos de estas presencias artísticas, y porque los conceptos sobre la naturaleza y hasta la finalidad del arte en la civilización están muy lejos de lo que representan estos abigarramientos de chatarra multiforme y sin forma. No se está rechazando esa presencia, necesaria para que la consulta a los gustos y las interpretaciones o, inclusive, a la imaginación, debe ser así de amplia y ubicarse por encima de la intención de considerar por demás superflua la exposición. En el fondo de todas las consideraciones, es útil que estas "exposiciones" se realicen. Lo que sí es discutible y susceptible de polémicas, rechazos, dudas, es que "eso" sea artístico, porque de tal manera da la sensación de que el carácter de lo artístico ha sufrido un proceso deteriorante, de retroceso y de excesivo simplismo en estos tiempos que corren.

Entendíamos el arte como aproximación a la perfección, como exaltación de la belleza, como comunicación extrasensorial y como tránsito de un mensaje que llega a través de los sentidos y asienta, directo, en el sentimiento en el punto justo donde se producen las emociones. Encontrar algo de eso que nos viene desde muy lejos en el tiempo, en esas formas caprichosas —que responden sin duda a un plan y, en algunas hasta hay armonía— es algo si no imposible sí sumamente difícil. Lo es para quien escribe este comentario y que admitiría que esa muestra fuese de artesanía, o de habilidad para un oficio. Pero de ahí a constituirse en "arte" y anunciarlo como "esculturas de hierro", parecería un exceso, que no afecta al Arte en sí mismo porque el Arte, como creación de Dios mismo que es, todo lo perdona. **(O.F.O.).**

Un olavarriense es director del Curso de Fotografía del Tandil Foto Club

El Tandil Foto Club ha designado Director del Curso Básico de Footografía 1986 al señor Octavio Oliva, quien se trasladará a la ciudad serrana semanalmente para cumplir con tan específica y señalada tarea de enseñanza. La designación fue hecha sobre la base de los acrisolados conocimientos que el señor Oliva posee en materia de Fotografía, así como de su larga experiencia en la docencia educacional y fotográfica desplegada a través de muchos cursos similares dictados durante casi 30 años. Entre sus trabajos más conocidos en el campo de la Fotografía se recuerda que dictó como profesor único durante la mayor parte del tiempo los cursos del Foto Club Olavarría —del cual es fundador y fue miembro y presidente de la directiva durante 28 años— en sus primeras 25 ediciones anuales, lo que significó que impartió enseñanza de Fotografía, incluido laboratorio monocromo, a alrededor de 500 personas en nuestro medio. Cabe señalar que todos los cursos fueron adaptados a programas de su autoría, y sus desarrollos se hicieron paralelamente con una activa participación en salones y concursos y otras formas de servicio a la Fotografía a través de la Federación Argentina de Fotografía, a cuyo cuerpo permanente de jurados pertenece y de la que es Miembro de Honor desde hace varios años.

Fue fundador y gestor de la expansión del Centro Fotográfico Centro, lo que le permitió intervenir activamente en la fundación de varios de los foto clubes del Centro de la Provincia de Buenos Aires, así como impartir, durante varios años, enseñanza organizada en las ciudades de Gonzáles Cháves, Tandil, Juárez, Ayacucho y Bolívar, habiendo además realizado exposiciones individuales y dictado conferencias en otros lugares.

Con tales antecedentes, el Foto Club de Tandil ha considerado que la designación como Director del Curso Básico a nuestro convecino prestigia a la institución y jerarquiza esa actividad de difusión y enseñanza de la Fotografía. El Curso Básico dará comienzo el día 6 de mayo.

INFORMATICA

ESTRUCTURA DE UN COMPUTADOR HARDWARE - SOFTWARE

Por Mónica G. de Laplace

Un sistema de computación se compone de dos partes fundamentales diferentes: El equipo material llamado Hardware y un conjunto de programas que permiten el uso de este equipo y que se llama Software.

El Hardware o estructura física; es el conjunto de componentes, circuitos y dispositivos que integran la máquina. El Software o elementos "intangibles" que pueden ser modificados o sustituidos: conjunto de órdenes, instrucciones y programas que "educan" a la estructura física y determinan el comportamiento específico de la máquina.

Por su constitución física hemos visto que el computador es una simple máquina, no más compleja que cualquiera de los sofisticados instrumentos electrónicos y equipos domésticos que han asaltado los hogares. Un entramado de circuitos electrónicos y dispositivos mecánicos de precisión que puede convertirse en un computador, capaz de recibir una programación y realizar innumerables funciones.

El Hardware está formado por cinco elementos: 1) El órgano de entrada, por el que el usuario da las informaciones al computador. Los más empleados son: las lectoras de tarjetas, las consolas, los diskettes. 2) La memoria, en la que el ordenador almacena la información. 3) El órgano de salida, por el que el ordenador da los resultados. La impresora y la consola son órganos de salida. 4) Un órgano de cálculo que permite hacer operaciones sobre los datos almacenados en la memoria. 5) Un órgano de control que controla a los otros órganos del computador.

El procesador acepta los datos para su proceso de un dispositivo u órgano de entrada, ejecuta las instrucciones especificadas por el pograma y da salida a los resultados por medio de un dispositivo u órgano de salida.

El Software consiste en los programas utilizados por un computador y preparados por el fabricante o por el usuario, pero, en concreto, el término abarca los sistemas operativos y los programas de aplicación suministrados por el fabricante. Existe Soporte lógico para una gran variedad de fines y aplicaciones. La transformación de la máquina en la útil herramienta práctica que conocemos, se completa al ocupar el tercer nivel del edificio: al dotar al computador del Software de aplicación. Este puede estar constituido, sencillamnte, por programas confeccionados por el usuario en el lenguaje que es capaz de reconocer el traductor. Programas de juego, programas adecuados para realizar cálculos matemáticos o para gestionar la agenda telefónica personal o incluso programas más desarrollados, destinados a tareas bastantes más complejas: contabilidad doméstica, archivo bibliográfico personal, control de movimientos de las cuentas bancarias.

La gestión de aplicaciones complejas exige la presencia en el ordenador de un Software de aplicación especializado, complejo y optimizado.

AMIGOS DE LA NATURALEZA

Les aconseja para Otoño...

Todos queremos tener siempre un jardín o interior florido y vistoso, pero para lograrlo debemos guardar una cierta cronología.

Todavía estamos a tiempo de hacer algunos almácigos, plantar bulbos y últimas siembras al aire libre.

Pero ¡Cuidado!, porque como queremos ver todo lindo, a veces cometemos algunos errores como comprar plantas o plantines florecidos, que no son de la época, y se hace que al poco tiempo de tenerlos en casa las flores desaparezcan.

Debemos tener en cuenta que dichos plantines son obtenidos en los viveros en situaciones forzadas, o sea, con los requerimientos climáticos artificiales que hacen que se produzca una floración anticipada.

Entonces si vemos alhelíes, iberis, amapolas o petunias en flor, por dar algunos ejemplos, consideremos que tal vez no podamos conservarlas en casa tal como las compramos y nos desencantemos.

Preguntemos entonces en los negocios de venta qué debemos llevar que esté adecuado a la época, y evitaremos una pérdida de tiempo y dinero.

Veamos ahora la época de floración de algunas de las plantas que dimos en el calendario de siembra para otoño.

Achillea	Floración estival
Alhelí	Floración primaveral
Aster	Floración estival
Arabis	Floración primveral
Aubretia	Floración primaveral
Campánula	Floración estival
Fresias	Floración primaveral
Gallardías	Floración verano al otoño
Gazanias	Floración primavera - verano
Iberis	Floración primavera

Bulbos: Anémonas, Azucenas, Jacintos, Narcisos y Tulipanes, de floración primaveral.

Estas son algunas de las plantas que están en flor en esta época y podemos encontrar en los negocios de venta: San Vicente, Primula, Macetilla, Malvón (para lugar protegido), Crisantemos, Pensamientos, Cyclamen, etc.

Nosotros aconsejamos adquirirlas ya que su floración perdurará en nuestro jardín en esta temporada.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA



(Esta información va con foto y todo)... esos jóvenes sentados en el suelo con carteles y pancartas no repartían flores ni pedían por la paz. "Miren qué vergüenza/ miren qué papelón/ no tenemos profesores/ no tenemos clase en computación" cantaban. Grupos de jóvenes hacían oír sus reclamos: Los tres mil alumnos de la carrera de computación no pueden empezar sus clases porque no hay suficientes profesores. "Necesitamos 400 docentes y sólo tenemos ochenta"; tampoco hay computadoras ni un texto de informática en la biblioteca. ("La Razón" - Sábado 12).

(La cosa es así: ahora tenemos ingreso irrestricto, y lo que señala la noticia es uno de sus efectos en la Universidad de Buenos Aires. ¡Qué ironía el cartelino que lleva el chico de la derecha! Habla de avanzar y están inactivos en una de las clásicas "sentadas". Pero ingresaron a la Universidad "sin restricciones". Usted piense lo que quiera, pero yo creo que algo no anda con ese sistema. Que la cosa no es ingresar sino poder estudiar y tener posibilidades de aprender. ¿No le parece?).

****

El dirigente montonero Mario Eduardo Firmenich "manejó un ejército superior a los 10.000 hombres armados y una cifra igual o mayor entre colaboracionsitas, elementos de inteligencia y apoyo logístico, durante los años 1975, 76 y 77", dijo durante una entrevista exclusiva con "El Día" el doctor Juan Martín Romero Victorica, fiscal de la causa contra el terrorista por su participación en el secuestro de los hermanos Born. (...) "Sólo en 1976 montoneros tuvo participación directa en más de 600 atentados criminales, según la documentación obtenida. El fiscal se refirió al "ajusticiamiento" de algunos miembros de esa organización "mediante un código revolucionario de neto corte stalinista que obra en poder de la Justicia". ("El Día" - viernes 11).

(Sobre esto no hay mucho comentario para hacer, salvo imaginar cuántos de esos 10.000 y pico eran "jóvenes inocentes e idealistas" según Sábato. Pero también habría que ver si entre tantos desaparecidos que buscan los jueves por la tarde en Plaza de Mayo no se cuentan muchos de los que debieron sufrir en carne propia la aplicación del código staliniano que mandaba "ajusticiar". La noticia se las trae.....)

****

Un notable aumento en el gasto público se habría registrado en el primer trimestre de este año, según los datos preliminares que obran en poder de la Secretaría de Hacienda. ("La Prensa" - Sábado 12).

(Esta noticia se relaciona con la anterior: siguen los viajes y siguen los gastos. El Estado tira manteca al techo y para financiarla le mete la mano en el bolsillo a todo el que produce y somete al hambre a sus empleados. Y lo peor es que con este aumento del gasto está en falta con el FMI, al no cumplir su compromiso de achicar las paredes. Mientras tanto, nada de reactivación, nada de aumento de producción y, al final, nada de nada. Pero se sigue gastando a lo loco en el poder.)

****

Los ex policías de la Provincia Carlos Alberto Hours y Daniel Rivas, que habían formulado cargos contra el general Camps y contra Guglielminetti fueron detenidos acusados de extorsiones reiteradas. Hours y Rivas exigían dinero a empresarios, comerciantes y otras personas de notoriedad que tuvieran algún problema de orden legal para no difundir esa situación a través de la radio o la TV, a los que decían tener acceso e influencia. Hours había ofrecido su testimonio durante el juicio a los ex comandantes, pero su testimonio no fue tomado por el fiscal Strassera por considerar que no era creíble. ('La Prensa' - Sábado 12).

(Esto pinta de cuerpo entero la calidad de ciertos testigos que el periodismo obsecuente y de ocasión transforma en personajes: extorsionadores, mentirosos. ¡Cómo habrá sido lo que pensaba decir que ni Strassera lo quiso a Hours de testigo contra los comandantes! ¡Hours y Vilariño, qué par de pajarracos! Sin embargo siempre hay quien les crea).

****

Catalina Freschi de Hours, madre del ex policía Carlos Alberto Hours conocido por haber efectuado declaraciones contra ex colegas en el juicio seguido a los ex comandantes, denunció a DYN irregularidades en la detención de su hijo, acusado de extorsiones varias. La señora Hours informó que con anterioridad lo estaban siguiendo, después que él efectuó declaraciones contra los hijos de Troccoli y que la detención ocurrió a las 4,30, después que personal de la policía "tirara abajo la puerta del domicilio..." ("La Razón" - Domingo 13).

(¡Acá está la explicación de la desgracia de Hours! No sabía que se había largado a declarar contra la descendencia del Troccoli. Una cosa es manchar la reputación de los militares del Proceso, y otra muy distinta meterse con los hijos de Troccoli. ¡Y bueno! la inteligencia de tipos como Hours no da para establecer esta clase de diferencias...)

****

El secretario de Planificación, Bernardo Grinspun, dijo que "en pocos días más" se finalizará en el área a su cargo la elaboración de un plan nacional de desarrollo 1986/90 que prevé para el quinquenio un crecimiento del PBI del 4% anual acumulativo. ("La Nación" - Domingo 13).

(Cada vez que Grinspun anuncia algo me acuerdo de Antonio Laguardia y su celebérrimo "mentí, Capozzi". No sé porqué. Y me acuerdo que juega al truco y suele ponerse el as de espadas en la frente. Y como para jugar al truco el que más miente se lleva los porotos. Y dicen que Grinspun es de los que, al truco, por lo general es ganador. ¡Y bueno!.....)

****

Las diferencias existentes en la dirigentes de las Madres de Plaza de Mayo —según DYN— se materializaron con la creación de una línea interna que cuestiona severamente a Hebe de Bonafini... En un comunicado se consigna que la creación de esta corriente obedece a las "profundas divergencias sobre la metodología de conducción de la entidad.... ("La Nación" - Viernes 11).

(Se armó la rosca entre las señoras; y la cosa va contra la perinclita doña Hebe —la Bonafini, que hay otra Hebe con la que la de madres dijo que sólo tiene en común el útero, ¿se acuerdan?— a la que parecería que se le está terminando el cuarto de hora en su "organización". Es que hay un dicho criollo que dice que "a cada chancho le llega su San Martín". Y así nomás es. A Hebe le habría llegado ya el suyo).

****

Hay inquietud entre los diputados nacionales para lograr que sea incrementado el monto que perciben en carácter de dietas, al que consideran insuficiente. Sostienen que no sólo son los haberes más bajos en la historia del país, a valores constantes, sino en el mundo. (....) Representantes de distintos bloques solicitaron al presidente de la Cámara, Dr. Pugliese, un aumento sustancial en las dietas... ("La Nación" - Lunes 14)

(¿No será que los ingresos de todo el pueblo argentino son los más bajos de la historia? ¿Por qué no se pliegan los señores diputados —de todos los bloques, que en eso no hay ideologías ni diferencias— a los pedidos de la CGT o al paro de 48 horas por mejores salarios? Y pensar que la pelea gremios - gobierno es por unos miserables 20 australes por mes para el mínimo y los jubilados, mientras que los "padres de la patria" —¡qué padres tan desnaturalizados!— quieren aumento sustancial)

****

Un autodenominado Comando del Personal Subalterno de la Policía Federal reclamó un aumento salarial fijo de 100 australes, y amenazó que en caso de no obtener respuesta a sus pedidos se autocuartelará en fecha a designar en el cuerpo de la Policía Montada. Señala el comunicado que "desde que asumió la presidencia el actual gobierno, la Policía Federal toda no se ha beneficiado para nada en cuanto a remuneraciones se refiere..." "La Nación" - Lunes 13).

(¿Y quién se benefició con este gobierno salvo los allegados a la Flia. presidencial y los amigos del comité? El resto está en la lona y todo el mundo patalea. En cualquier momento tenemos a todo el país autocacuartelado. Que no quiere decir ir a los cuarteles. Es un decir, nomás...).

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

Año 1975 (1º parte)

El año 1975 tiene un largo historial de crímenes, secuestros extorsivos, atentados de toda clase, copamientos y, en fin, lo acostumbrado en el accionar de los cuerpos integrados, entre otros, por los jóvenes idealistas e inocentes así calificados por Sábato. En ese año se contabilizan 194 hechos de violencia, algunos espeluznantes y lamentables por encima de la información corriente por la saña impiadosa con que actuaron sus autores. Entre los hechos más recordados se cuentan el asesinato —¡finalmente!— de Julio Argentino del Valle Larrabure, que había sido secuestrado once meses antes en el atentado contra la fábrica de explosivos de Villa María, y a quien sometieron a uno de los cautiverios más sacrificados de que se tenga memoria. También se registra el atentado al avión Hércules C 130 en el aeropuerto de Tucumán, que costó la vida a varios gendarmes en el momento de despegar la máquina; el atentado contra el Regimiento 29 de Monte, en Formosa, donde murieron numerosos soldados conscriptos, oficiales y suboficiales. Está también inscripto en este año terrible el alevoso asesinato del general Jorge Cáceres Moniéy su esposa y, al filo de la terminación del calendario 1975 el intento contra el Batallón de Arsenales 601 donde se registraron numerosos muertos.

EL CASO DEL HERCULES C 130

Ese día 28 de agosto de 1975 un contingente de 114 gendarmes iniciaba un período de vacaciones después de combatir duramente contra los asentamientos guerrilleros del monte tucumano. La enorme, pesada máquina empezó el carreteo por la pista, tomó velocidad y, en el momento culminante, sus ruedas se despegaron pocos centímetros del suelo. Justo en ese momento, el más vulnerable para cualquier ingenio volador, una tremenda explosión sacudió el piso y abatió al avión que, en la cabecera de la pista donde fue a dar se empezó a incendiar con su carga humana en el interior. Luego de la tremenda baraúnda imaginable y de organizado febrilmente la operación de salvamento el saldo no dejó de ser doloroso: cuatro gendarmes muertos y 25 heridos, muchos de ellos irreversiblemente mutilados.

Un comando guerrillero había instalado un mecanismo explosivo que estallaría sobre la pista accionado por control remoto, lo que fue puesto en mortífera actividad en el momento preciso en que el Hércules comenzaba el despegue. Tal el hecho que se relata así de sencillo, pero cuya carga de maldad y de violencia es ilustrativa de la estrategia guerrillera puesta al servicio del intento de doblegar toda resistencia y ser, al final de las acciones, los dueños de la situación. No lo lograron. Pudo más el temple y la decisión de las Fuerzas Armadas que, pese a estos cobardes incidentes, se impuso y liberó a la Nación de ese peligro, y creó las condiciones para el retorno a la democracia. **(O.F.O.)**

SERES HUMANOS, PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

Supervivencia en ambiente hostil

El sistema de refrigeración natural del Ser Humano funciona por ese mismo principio de la consecución de frío mediante la evaporación. El hombre suda para no tener aún más calor. La gente que sabe lo que se hace no se seca el sudor de la frente, pues, al hacerlo así, se detiene el proceso de enfriamiento y el resultado es mas calor y mayores sudores.

En el Ser Humano este método funciona a costa de un consumo gigantesco de agua. Un paseo a caballo por el desierto le cuesta a un hombre entre seis y nueve litros diarios. Si no puede reponerlos después se presenta la muerte por deshidratación. No debemos dejarnos convencer por los muchos estúpidos filmes de aventuras en los cuales el "héroe" antes de ponerse en camino con la intención de cruzar un desierto, llena rápidamente de agua su pequeña cantimplora.

En realidad esa ración no le alcanzaría ni hasta la hora del desayuno.

A esto se debe que los animales del desierto no suden, pese al enorme calor al que se hallan expuestos. En el punto medio entre estos dos extremos esta el canguro, que sólo suda en el rabo. Si durante sus fatigosos desplazamientos a saltos necesita un mayor enfriamiento, mueve su larga cola, de un lado para otro con vigor. Esto favorece la evaporación del sudor y el enfriamiento.

Los animales que habitan en el desierto deben ser muy ahorrativos con el agua tan pronto como cae uno de esos raros chaparrones que transforma el erial en un jardín del Edén, floreciente de vegetación, durante unas tres semanas los ayudantes abstemios se convierten en bebedores y comilones insospechados.

Eso forma parte de su adaptación al desierto. Un dromedario sediento puede beber en el transcurso de diez minutos ciento veinte litros de agua. Antes de empezar a beber tiene el aspecto fantasmagórico de un esqueleto, pero a medida que bebe parece irse redondeando, como si estuviera magníficamente alimentado, incluso en exceso, y se pone como un globo recién inflado.

Los legendarios depósitos de agua de los camellos no están en su joroba (ésta es un deposito de grasas, es decir, de combustible), ni tampoco en el estómago, como muchos escritores de novelas de aventuras insisten en afirmar.

Si alguien se pierde en el desierto y mata a su camello pensando que encontrará en él reservas de agua, se enfrentará con una amarga desilución, el camello almacena agua en millones de pequeños tanques, decir en células de todo el cuerpo, sobre todo en los glóbulos rojos. Mientras el animal bebe, el número de éstos se multiplica por doscientos cuarenta.

Otro ejemplo de Supervivencia es el elefante, que no encontrando agua, camina sobre el lecho seco de un río y en un momento dado se detiene y se pone a escarbar con sus patas y colmillos, hasta encontrar el tan ansiado elemento, que en muchas ocasiones no solo ha salvado sus vidas sino que lo han hecho con los Seres Humanos.

Esto demuestra una vez más cómo —el Soberbio Ser Humano— depende directamente de nuestros hermanos tan menospreciados, los animales, no sólo para su Supervivencia, sino que aprende de las técnicas para lograrlo.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria